

Insegnamento: ORGANO

I Ciclo

La formazione strumentale si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

Tecnica pianistica

OSA	Conoscenze e abilità da conseguire	Testi/Opere di riferimento	Prove d'esame
<ul style="list-style-type: none">▪ Posizione alla tastiera▪ Posizione delle cinque dita▪ Note ribattute▪ Scale▪ Arpeggi▪ Sostituzione	<ul style="list-style-type: none">▪ Sedere in modo corretto allo strumento.▪ Assumere un corretto assetto delle mani sulla tastiera.▪ Percepire e utilizzare le diverse articolazioni del braccio (polso, gomito, spalla) creando un rapporto di flessibilità tra mano, avambraccio e omero).▪ Conoscere e percepire la differenza tra accordo maggiore, minore e diminuito e applicarla all'esecuzione della posizione delle cinque dita in tutte le tonalità.▪ Eseguire la ribattuta di un tasto con tutte le dita.▪ Eseguire tutte le scale maggiori e minori per moto retto su quattro ottave.▪ Eseguire gli arpeggi sugli accordi perfetti maggiori e minori nelle tonalità che iniziano con un tasto bianco.	Finizio, <i>Le scale per lo studio del pianoforte.</i> Tausig, <i>Esercizi giornalieri</i> Hanon, <i>il pianista virtuoso</i> Testi analoghi ai precedenti	Esecuzione di una scala maggiore e della relativa minore per moto retto. Esecuzione di un arpeggio su tasto bianco

Repertorio pianistico

OSA	Conoscenze e abilità da conseguire	Testi/Opere di riferimento	Prove d'esame
Studi	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconoscere e realizzare: <ul style="list-style-type: none"> - I segni di fraseggio - Le indicazioni dinamiche - Le indicazioni ritmiche e agogiche. ▪ Individuare e realizzare le prime differenze d'intensità tra le due mani (accompagnamento e melodia). 	Czerny, <i>La scuola della velocità op. 299</i> Pozzoli, <i>24 studi di facile meccanismo</i> Lemoine, <i>Studi infantili op. 37</i> Berens, <i>Nuova scuola della velocità. 40 studi op. 61</i> Metodi e testi analoghi.	Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra due di tecnica diversa.
Danze	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere gli elementi principali della penalizzazione (in battere e sincopato). ▪ Riconoscere e realizzare le indicazioni grafiche del pedale. ▪ Realizzare i più semplici segni di abbellimento. ▪ Eseguire le prime semplici forme di polifonia a due voci (canoni e invenzioni). 	Bach, <i>Il Libro di Anna Magdalena, Suites Francesi</i> (i brani più semplici) L. Mozart, <i>Notenbuch für Wolfgang</i> Mozart, <i>Minuetti KV 176</i> Beethoven, <i>12 Danze Tedesche WoO 8</i> Schubert, <i>12 Walzer D. 145</i> Schubert, <i>8 Ländler D. 378</i> Schubert, <i>24 Minuetti D. 41</i> Bartok, <i>Danze Rumene op. 8a</i>	Esecuzione di una danza estratta a sorte tra due: una scelta da Bach e l'altra di un periodo storico diverso.
Pezzi di carattere	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Apprendere le prime tecniche di memorizzazione. 	Schumann, <i>Album per la gioventù op. 68</i> Cajkovskij, <i>Album per la gioventù op. 39</i> Granados, <i>Il mio primo Granados. 8 pezzi facili</i> Casella, <i>11 pezzi infantili op. 35</i>	Esecuzione di un pezzo di carattere romantico o moderno.
Brani polifonici ad almeno due voci	Conoscenze e abilità più complesse: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica, realizzandone le caratteristiche espressive. ▪ Produrre suoni le cui qualità 	Bach, <i>Invenzioni</i> Bartót, <i>Mikrokosmos vol. 4</i>	Esecuzione di un brano polifonico estratto a sorte tra due: uno scelto da Bach (Invenzioni) e l'altro di un periodo storico diverso.

Sonata	dinamiche e timbriche siano in relazione al carattere del brano.	Mozart, Beethoven, Haydn, C.P.E. Bach, Clementi, Dussek, Diabelli, Kuhlau, Kabalevsky, Kachaturian, Pozzoli, Heller, Steinbelt, Reinecke, etc.	Esecuzione di due tempi di Sonata.
--------	--	--	------------------------------------

N.B. Almeno uno dei brani preparati deve essere eseguito a memoria e sarà oggetto di valutazione.

Letture a prima vista al pianoforte

OSA	Conoscenze e abilità da conseguire	Testi/Opere di riferimento	Prove d'esame
Lettura a mani alternate e unite	Leggere a mani alternate e unite semplici brani.	Norris, <i>A prima vista</i> , Ricordi	Leggere un facile brano nelle più semplici tonalità (max 12 battute).

Il Ciclo

La formazione strumentale si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

Tecnica pianistica

OSA	Conoscenze e abilità da conseguire	Testi/Opere di riferimento	Prove d'esame
Scale e arpeggi	<ul style="list-style-type: none">▪ Eseguire tutte le scale maggiori e minori per moto retto, contrario, terze e seste.▪ Eseguire gli arpeggi in tutte le tonalità.	<p>Finizio, <i>Le scale per lo studio del pianoforte.</i></p> <p>Cesi, <i>Metodo per lo studio del pianoforte. Fasc. III: Gli arpeggi.</i></p> <p>Testi analoghi</p>	<p>Esecuzione di una scala per moto retto, contrario, terza e sesta a scelta della commissione.</p> <p>Esecuzione di un arpeggio nella stessa tonalità della scala eseguita.</p>

Tecnica organistica

OSA	Conoscenza e abilità specifiche da conseguire	Testi/Opere di riferimento	Prove d'esame
Pedaliere	<ul style="list-style-type: none">▪ Sedersi in modo corretto allo strumento.▪ Tenere un corretto assetto dei piedi.▪ Percepire e utilizzare le diverse articolazioni della gamba e del piede.▪ Conoscere l'uso delle punte alternate, delle punte consecutive dello stesso piede, dell'alternanza punta-tallone, dello scivolamento, dell'uso eccezionale delle coste del piede.▪ Eseguire studi elementari per solo pedale con tecnica del legato del periodo romantico o del Novecento.▪ Eseguire semplici cadenze o passi di solo pedale del repertorio barocco.	<p>Estratti da metodi per organo di vari autori (Molfino-Demonte, Soderlund, Germani, Bossi-Tebaldini, etc.).</p> <p>Selezione di passi per solo pedale tratti dal repertorio barocco.</p>	<p>Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra 6 per solo pedale del periodo romantico o del Novecento.</p> <p>Esecuzione di un passo estratto a sorte fra 2 per solo pedale del periodo barocco.</p>

Repertorio pianistico

OSA	Conoscenze e abilità da conseguire	Testi/Opere di riferimento	Prove d'esame
Studi	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconoscere e realizzare: <ul style="list-style-type: none"> - I segni di fraseggio - Le indicazioni dinamiche - Le indicazioni ritimiche e agogiche ▪ Individuare e realizzare le prime differenze d'intensità tra le due mani (accompagnamento e melodia). 	Bertini, <i>24 studi op. 29</i> Bertini, <i>24 studi op. 32</i> Cramer, <i>60 studi scelti</i> Czerny, <i>La scuola della velocità op. 299</i> Pozzoli, <i>Studi di media difficoltà</i>	Esecuzione di due studi: uno scelto dal candidato e uno estratto a sorte tra 4 di tecnica diversa e di almeno due autori differenti.
Polifonia a tre voci	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere gli elementi principali della penalizzazione (in battere e sincopato). ▪ Riconoscere e realizzare le indicazioni grafiche del pedale. ▪ Realizzare i segni di abbellimento. ▪ Eseguire forme di polifonia a tre voci (canoni e invenzioni). 	Bach, <i>Sinfonie</i> Bach, <i>Suites Francesi</i> Bach, <i>Suites Inglesi</i>	Esecuzione di due movimenti a scelta della commissione da una Suite, oppure una Sinfonia estratta a sorte fra tre presentate.
Sonate	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Apprendere le prime tecniche di memorizzazione. Conoscenze più complesse ▪ Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica, realizzandone le caratteristiche espressive. ▪ Produrre suoni le cui qualità dinamiche e timbriche siano in relazione al carattere del brano. ▪ Esercitare la capacità d'indipendenza delle dita di ciascuna mano nella graduazione dell'intensità e dell'articolazione ritmica. ▪ Imparare a dedurre i principi elementari di diteggiatura e ad utilizzarli nello studio delle composizioni. 	Haydn, <i>Sonate</i> C.P.E. Bach, <i>Sonate Prussiane Wq. 48</i> Mozart, <i>Sonate</i> Clementi, <i>Sonate</i> Beethoven, <i>Sonate (esclusa l'op. 49)</i>	Esecuzione di una Sonata

N.B. Almeno uno dei brani preparati deve essere eseguito a memoria e sarà oggetto di valutazione.

Repertorio organistico

OSA	Conoscenze e abilità da conseguire	Testi/Opere di riferimento	Prove d'esame
Repertorio manualiter fino al sec. XVIII	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sedersi in modo corretto allo strumento. ▪ Tenere un corretto assetto delle mani e dei piedi. ▪ Percepire e utilizzare le diverse articolazioni degli arti superiori e inferiori. ▪ Usare la tecnica appropriata al repertorio. 	Repertorio per organo e cembalo di vari autori e diverse scuole dei sec. XV-XVIII	Esecuzione di un brano per solo manuale fino al sec. XVIII di diverse scuole e/o epoche, estratto a sorte fra due presentati dallo studente.
Repertorio manualiter dal sec. XIX	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere e realizzare i principali segni di fraseggio e le principali indicazioni agogiche dei brani studiati ▪ Individuare e realizzare le differenti funzioni (accompagnamento e parte principale) che assumono le mani e/o il pedale. 	Repertorio per organo e per harmonium di diversi autori e scuole dal XIX sec. compreso	Esecuzione di un brano per solo manuale dal sec. XIX in poi di diverse scuole e/o epoche, estratto a sorte fra due presentati dallo studente.
Repertorio con pedale obbligato fino al sec. XVIII	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prestare attenzione alla qualità dei suoni emessi in relazione al carattere del brano. ▪ Imparare a dedurre le prime elementari regole di diteggiatura e pedaleggiatura e a utilizzarle nello studio delle composizioni. ▪ Conoscere e realizzare semplici segni di abbellimento e le differenze di esecuzione degli stessi in relazione al contesto stilistico del brano. 	Krebs (attr. Bach), <i>Acht kleine Praeludien und Fugen</i> (ed. Bärenreiter o Peters) Bach, <i>Orgelbüchlein</i> (ed. Bärenreiter, Peters o Breitkopf)	Esecuzione di un brano con pedale obbligato del sec. XVII e XVIII, di diverse scuole e/o epoche, estratto a sorte fra due presentati dallo studente.
Repertorio con pedale obbligato dal sec. XIX	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Eseguire brani polifonici fino a tre voci con pedale obbligato. ▪ Eseguire con interpretazione appropriata un brano studiato. 	Remondi, <i>Gradus ad Parnassum</i> Schneider, <i>25 Pedal-Studien op. 67</i>	Esecuzione di un brano con pedale obbligato del periodo romantico, di diverse scuole e/o epoche, estratto a sorte fra due presentati dallo studente.
Brani in trio		Renner, <i>12 Trii op. 39</i> Rheinberger, <i>10 Trii op. 49</i>	Esecuzione di un brano in trio di qualsiasi epoca a scelta dello studente.

III Ciclo

La formazione strumentale si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

Tecnica organistica

OSA	Conoscenze e abilità da conseguire	Testi/Opere di riferimento	Prove d'esame
Pedaliera	Approfondire e ampliare le conoscenze e abilità indicate nel livello B: <ul style="list-style-type: none">▪ Percepire e utilizzare le diverse articolazioni della gamba e del piede.▪ Conoscere l'uso delle punte alternate, delle punte consecutive dello stesso piede, dell'alternanza punta-tallone, dello scivolamento, dell'uso eccezionale delle coste del piede.▪ Eseguire studi elementari per solo pedale con tecnica del legato del periodo romantico o del Novecento.▪ Eseguire semplici cadenze o passi di solo pedale del repertorio barocco.	Repertorio per solo pedale di qualsiasi epoca.	Esecuzione di un brano dal repertorio per solo pedale estratto a sorte fra 3 presentati dallo studente.

Repertorio pianistico

OSA	Conoscenze e abilità da conseguire	Testi/Opere di riferimento	Prove d'esame
Studi di tecnica diversa	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere e realizzare una vasta gamma di segni di fraseggio, d'indicazioni dinamiche, ritmiche, agogiche dei brani studiati e collocarli nei diversi contesti stilistici. ▪ Individuare e realizzare possibilità di tocco differenziato tra le due mani e coordinare l'esecuzione simultanea di fraseggi diversi. ▪ Usare il pedale per favorire il fraseggio, la ricchezza timbrica e dinamica dei brani eseguiti. ▪ Conseguire una buona autonomia nella scelta e uso delle diteggiature. 	<p>Czerny, <i>L'arte di rendere agili le dita op. 740</i> (dal n. 11) Clementi, <i>Gradus ad Parnassum</i> Chopin, <i>12 Studi op. 10 e op. 25</i> Skrjabin, <i>Studi op. 2 e op. 8</i></p>	<p>Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra quattro presentati dallo studente.</p>
Polifonia	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere e realizzare una vasta gamma di abbellimenti e contestualizzarli stilisticamente. ▪ Aumentare l'indipendenza delle dita di ciascuna mano nella graduazione delle intensità e dell'articolazione ritmica. ▪ Eseguire con proprietà stilistica e caratterizzazione espressiva composizioni di diversi periodi storici ▪ Sviluppare le tecniche di memorizzazione. ▪ Utilizzare la propria immaginazione e intuizione nella soluzione dei problemi che si incontrano. ▪ Comunicare in modo efficace le proprie scelte interpretative e fornirne le motivazioni. ▪ Ascoltare con spirito critico la propria esecuzione. 	<p>Bach, <i>Il Clavicembalo ben temperato</i>, vol. I-II</p> <p>Preludi e fughe di altri autori e di diversi periodo storici</p>	<p>Esecuzione di due Preludi e Fughe del Clavicembalo ben temperato di Bach estratti a sorte fra due Preludi e Fuga del vol. I e due del vol. II.</p>

Repertorio organistico

OSA	Conoscenze e abilità da conseguire	Testi/Opere di riferimento	Prove d'esame
Repertorio manualiter fino al sec. XVIII	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Usare una tecnica appropriata al repertorio. ▪ Conoscere e realizzare i principali segni di fraseggio e le principali indicazioni agogiche dei brani studiati. 	Frescobaldi, <i>Fiori Musicali, Toccate, Capricci</i> Repertorio per organo e per cembalo di vari autori di diverse scuole dei sec. XV-XVII	Esecuzione di un brano per solo manuale con diverse forme (toccata, ricercare, partita, etc.) fino al sec. XVIII di diverse scuole e/o epoche, estratto a sorte fra due presentati dallo studente.
Repertorio manualiter dal sec. XIX	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conseguire una buona autonomia nella scelta e nell'uso delle diteggiature. ▪ Conoscere e realizzare una vasta gamma di abbellimenti ed eseguirli con relazione al contesti stilistico del brano. 	Repertorio per organo e per harmonium di diversi autori e scuole dal XIX sec. compreso	Esecuzione di un brano per solo manuale con diverse forme dal sec. XIX in poi di diverse scuole e/o epoche, estratto a sorte fra due presentati dallo studente.
Repertorio con pedale obbligato fino al sec. XVIII	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere ed eseguire brani polifonici in stile imitato e fugato ad almeno tre voci. 	Bach, semplici forme libere e fughe, corali. Facili composizioni di scuola francese o tedesca del nord.	Esecuzione di un brano con pedale obbligato dei sec. XVII e XVIII con scrittura fugata, di diverse scuole e/o epoche, estratto a sorte fra due presentati dallo studente.
Repertorio con pedale obbligato dal sec. XIX	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere semplici brani del repertorio moderno e contemporaneo. ▪ Eseguire con interpretazione appropriata un brano studiato, realizzandone le caratteristiche espressive. 	Semplici brani di Mendelssohn e Schumann.	Esecuzione di un brano del periodo romantico, di diverse scuole e/o epoche, con pedale obbligato e con scrittura contrappuntistica imitata, estratto a sorte fra due presentati dallo studente.
Letteratura moderna e contemporanea	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare la propria immaginazione e intuizione nella soluzione dei problemi tecnici. ▪ Comunicare in modo semplice le proprie scelte interpretative e fornirne le motivazioni. 	Facili brani di repertorio moderno e contemporaneo con pedale obbligato.	Esecuzione di un brano del Novecento o contemporaneo con pedale obbligato.

Letture a prima vista e trasporto al pianoforte

OSA	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Letture e trasporto a mani unite	Leggere e trasportare nelle tonalità brani di difficoltà pari a quelli indicati nelle opere di riferimento.	Norris, <i>A prima vista</i> , Ricordi. Harris, <i>Improve your sight-reading</i> , vol. III-V, Faber Music	Leggere un facile brano nelle tonalità maggiori e minori fino a quattro alterazioni in chiave (max 16 battute)

Improvvisazione organistica

OSA	Conoscenze e abilità da conseguire	Testi/Opere di riferimento	Prove d'esame
Armonia e improvvisazione	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Armonizzare la scala maggiore e minore, ascendente e discendente, sia al basso sia al soprano. ▪ Improvvisare delle modulazioni ai toni vicini con le cadenze proprie delle tonalità. 	Qualsiasi testo di armonia	Modulare a tonalità vicine partendo dalla tonalità assegnata (max tre alterazioni in chiave) con un tempo assegnato in un ambito di 6-8 misure.

Conoscenza dello strumento e cultura relativa

OSA	Conoscenze e abilità da conseguire	Testi/Opere di riferimento	Prove d'esame
Organaria	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscenza dei principi di funzionamento dello strumento e delle parti principali che lo compongono. ▪ Conoscenza delle principali tipologie di registri. ▪ Conoscenza degli autori dei brani per organo preparati per l'esame. 	Le voci "Organo" e "Registri" nel lessico DEUMM e gli autori dei brani preparati nelle biografie del DEUMM (Ed. UTET). Radole, <i>Manuale di letteratura organistica. Dal Trecento al Duemila</i> , ed. Pizzicato, 2005 Moretti, <i>L'organo italiano</i> , Casa Musicale Eco, Milano 1973. Qualsiasi testo di arte organaria.	La prova si svolge in forma di colloquio e verterà su tutti gli argomenti indicati nel settore "Conoscenze e abilità".
Repertorio organistico			

N.B.:

In caso di competenze certificate per il livello C di pianoforte, tali competenze saranno riconosciute e lo studente certificherà in aggiunta solo le competenze specifiche per lo strumento (Tecnica organistica e Repertorio organistico): la valutazione terrà conto solo di queste prove.

Le competenze relative all'armonia e al contrappunto, da svolgersi durante il III ciclo, saranno stabilite di concerto con i docenti afferenti (CODC/01, COTP/01, CODI/20).