

## Insegnamento: ORGANO

### I Ciclo

La formazione strumentale si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

#### Tecnica pianistica

OSA	Conoscenze e abilità da conseguire	Testi/Opere di riferimento	Prove d'esame
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Posizione alla tastiera</li><li>▪ Posizione delle cinque dita</li><li>▪ Note ribattute</li><li>▪ Scale</li><li>▪ Arpeggi</li><li>▪ Sostituzione</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Sedere in modo corretto allo strumento.</li><li>▪ Assumere un corretto assetto delle mani sulla tastiera.</li><li>▪ Percepire e utilizzare le diverse articolazioni del braccio (polso, gomito, spalla) creando un rapporto di flessibilità tra mano, avambraccio e omero).</li><li>▪ Conoscere e percepire la differenza tra accordo maggiore, minore e diminuito e applicarla all'esecuzione della posizione delle cinque dita in tutte le tonalità.</li><li>▪ Eseguire la ribattuta di un tasto con tutte le dita.</li><li>▪ Eseguire tutte le scale maggiori e minori per moto retto su quattro ottave.</li><li>▪ Eseguire gli arpeggi sugli accordi perfetti maggiori e minori nelle tonalità che iniziano con un tasto bianco.</li></ul>	<p>Finizio, <i>Le scale per lo studio del pianoforte.</i></p> <p>Tausig, <i>Esercizi giornalieri</i> Hanon, <i>il pianista virtuoso</i></p> <p>Testi analoghi ai precedenti</p>	<p>Esecuzione di una scala maggiore e della relativa minore per moto retto.</p> <p>Esecuzione di un arpeggio su tasto bianco</p>

## Repertorio pianistico

OSA	Conoscenze e abilità da conseguire	Testi/Opere di riferimento	Prove d'esame
Studi	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Riconoscere e realizzare:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- I segni di fraseggio</li> <li>- Le indicazioni dinamiche</li> <li>- Le indicazioni ritmiche e agogiche.</li> </ul> </li> <li>▪ Individuare e realizzare le prime differenze d'intensità tra le due mani (accompagnamento e melodia).</li> </ul>	Czerny, <i>La scuola della velocità op. 299</i> Pozzoli, <i>24 studi di facile meccanismo</i> Lemoine, <i>Studi infantili op. 37</i> Berens, <i>Nuova scuola della velocità. 40 studi op. 61</i> Metodi e testi analoghi.	Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra due di tecnica diversa.
Danze	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere gli elementi principali della penalizzazione (in battere e sincopato).</li> <li>▪ Riconoscere e realizzare le indicazioni grafiche del pedale.</li> <li>▪ Realizzare i più semplici segni di abbellimento.</li> <li>▪ Eseguire le prime semplici forme di polifonia a due voci (canoni e invenzioni).</li> </ul>	Bach, <i>Il Libro di Anna Magdalena, Suites Francesi</i> (i brani più semplici) L. Mozart, <i>Notenbuch für Wolfgang</i> Mozart, <i>Minuetti KV 176</i> Beethoven, <i>12 Danze Tedesche WoO 8</i> Schubert, <i>12 Walzer D. 145</i> Schubert, <i>8 Ländler D. 378</i> Schubert, <i>24 Minuetti D. 41</i> Bartok, <i>Danze Rumene op. 8a</i>	Esecuzione di una danza estratta a sorte tra due: una scelta da Bach e l'altra di un periodo storico diverso.
Pezzi di carattere	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Apprendere le prime tecniche di memorizzazione.</li> </ul>	Schumann, <i>Album per la gioventù op. 68</i> Cajkovskij, <i>Album per la gioventù op. 39</i> Granados, <i>Il mio primo Granados. 8 pezzi facili</i> Casella, <i>11 pezzi infantili op. 35</i>	Esecuzione di un pezzo di carattere romantico o moderno.
Brani polifonici ad almeno due voci	Conoscenze e abilità più complesse: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica, realizzandone le caratteristiche espressive.</li> <li>▪ Produrre suoni le cui qualità</li> </ul>	Bach, <i>Invenzioni</i> Bartót, <i>Mikrokosmos vol. 4</i>	Esecuzione di un brano polifonico estratto a sorte tra due: uno scelto da Bach (Invenzioni) e l'altro di un periodo storico diverso.

Sonata	dinamiche e timbriche siano in relazione al carattere del brano.	Mozart, Beethoven, Haydn, C.P.E. Bach, Clementi, Dussek, Diabelli, Kuhlau, Kabalevsky, Kachaturian, Pozzoli, Heller, Steinbelt, Reinecke, etc.	Esecuzione di due tempi di Sonata.
--------	--	--	------------------------------------

N.B. Almeno uno dei brani preparati deve essere eseguito a memoria e sarà oggetto di valutazione.

### **Lettura a prima vista al pianoforte**

<b>OSA</b>	<b>Conoscenze e abilità da conseguire</b>	<b>Testi/Opere di riferimento</b>	<b>Prove d'esame</b>
Lettura a mani alternate e unite	Leggere a mani alternate e unite semplici brani.	Norris, <i>A prima vista</i> , Ricordi	Leggere un facile brano nelle più semplici tonalità (max 12 battute).

## Il Ciclo

La formazione strumentale si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

### Tecnica pianistica

OSA	Conoscenze e abilità da conseguire	Testi/Opere di riferimento	Prove d'esame
Scale e arpeggi	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Eseguire tutte le scale maggiori e minori per moto retto, contrario, terze e seste.</li><li>▪ Eseguire gli arpeggi in tutte le tonalità.</li></ul>	<p>Finizio, <i>Le scale per lo studio del pianoforte.</i></p> <p>Cesi, <i>Metodo per lo studio del pianoforte. Fasc. III: Gli arpeggi.</i></p> <p>Testi analoghi</p>	<p>Esecuzione di una scala per moto retto, contrario, terza e sesta a scelta della commissione.</p> <p>Esecuzione di un arpeggio nella stessa tonalità della scala eseguita.</p>

### Tecnica organistica

OSA	Conoscenza e abilità specifiche da conseguire	Testi/Opere di riferimento	Prove d'esame
Pedaliere	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Sedersi in modo corretto allo strumento.</li><li>▪ Tenere un corretto assetto dei piedi.</li><li>▪ Percepire e utilizzare le diverse articolazioni della gamba e del piede.</li><li>▪ Conoscere l'uso delle punte alternate, delle punte consecutive dello stesso piede, dell'alternanza punta-tallone, dello scivolamento, dell'uso eccezionale delle coste del piede.</li><li>▪ Eseguire studi elementari per solo pedale con tecnica del legato del periodo romantico o del Novecento.</li><li>▪ Eseguire semplici cadenze o passi di solo pedale del repertorio barocco.</li></ul>	<p>Estratti da metodi per organo di vari autori (Molfino-Demonte, Soderlund, Germani, Bossi-Tebaldini, etc.).</p> <p>Selezione di passi per solo pedale tratti dal repertorio barocco.</p>	<p>Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra 6 per solo pedale del periodo romantico o del Novecento.</p> <p>Esecuzione di un passo estratto a sorte fra 2 per solo pedale del periodo barocco.</p>

## Repertorio pianistico

OSA	Conoscenze e abilità da conseguire	Testi/Opere di riferimento	Prove d'esame
Studi	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Riconoscere e realizzare:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- I segni di fraseggio</li> <li>- Le indicazioni dinamiche</li> <li>- Le indicazioni ritimiche e agogiche</li> </ul> </li> <li>▪ Individuare e realizzare le prime differenze d'intensità tra le due mani (accompagnamento e melodia).</li> </ul>	Bertini, <i>24 studi op. 29</i> Bertini, <i>24 studi op. 32</i> Cramer, <i>60 studi scelti</i> Czerny, <i>La scuola della velocità op. 299</i> Pozzoli, <i>Studi di media difficoltà</i>	Esecuzione di due studi: uno scelto dal candidato e uno estratto a sorte tra 4 di tecnica diversa e di almeno due autori differenti.
Polifonia a tre voci	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere gli elementi principali della penalizzazione (in battere e sincopato).</li> <li>▪ Riconoscere e realizzare le indicazioni grafiche del pedale.</li> <li>▪ Realizzare i segni di abbellimento.</li> <li>▪ Eseguire forme di polifonia a tre voci (canoni e invenzioni).</li> </ul>	Bach, <i>Sinfonie</i> Bach, <i>Suites Francesi</i> Bach, <i>Suites Inglesi</i>	Esecuzione di due movimenti a scelta della commissione da una Suite, oppure una Sinfonia estratta a sorte fra tre presentate.
Sonate	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Apprendere le prime tecniche di memorizzazione.</li> </ul> Conoscenze più complesse <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica, realizzandone le caratteristiche espressive.</li> <li>▪ Produrre suoni le cui qualità dinamiche e timbriche siano in relazione al carattere del brano.</li> <li>▪ Esercitare la capacità d'indipendenza delle dita di ciascuna mano nella graduazione dell'intensità e dell'articolazione ritmica.</li> <li>▪ Imparare a dedurre i principi elementari di diteggiatura e ad utilizzarli nello studio delle composizioni.</li> </ul>	Haydn, <i>Sonate</i> C.P.E. Bach, <i>Sonate Prussiane Wq. 48</i> Mozart, <i>Sonate</i> Clementi, <i>Sonate</i> Beethoven, <i>Sonate (esclusa l'op. 49)</i>	Esecuzione di una Sonata

N.B. Almeno uno dei brani preparati deve essere eseguito a memoria e sarà oggetto di valutazione.

## Repertorio organistico

OSA	Conoscenze e abilità da conseguire	Testi/Opere di riferimento	Prove d'esame
Repertorio manualiter fino al sec. XVIII	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sedersi in modo corretto allo strumento.</li> <li>▪ Tenere un corretto assetto delle mani e dei piedi.</li> <li>▪ Percepire e utilizzare le diverse articolazioni degli arti superiori e inferiori.</li> <li>▪ Usare la tecnica appropriata al repertorio.</li> </ul>	Repertorio per organo e cembalo di vari autori e diverse scuole dei sec. XV-XVIII	Esecuzione di un brano per solo manuale fino al sec. XVIII di diverse scuole e/o epoche, estratto a sorte fra due presentati dallo studente.
Repertorio manualiter dal sec. XIX	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere e realizzare i principali segni di fraseggio e le principali indicazioni agogiche dei brani studiati</li> <li>▪ Individuare e realizzare le differenti funzioni (accompagnamento e parte principale) che assumono le mani e/o il pedale.</li> </ul>	Repertorio per organo e per harmonium di diversi autori e scuole dal XIX sec. compreso	Esecuzione di un brano per solo manuale dal sec. XIX in poi di diverse scuole e/o epoche, estratto a sorte fra due presentati dallo studente.
Repertorio con pedale obbligato fino al sec. XVIII	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Prestare attenzione alla qualità dei suoni emessi in relazione al carattere del brano.</li> <li>▪ Imparare a dedurre le prime elementari regole di diteggiatura e pedaleggiatura e a utilizzarle nello studio delle composizioni.</li> <li>▪ Conoscere e realizzare semplici segni di abbellimento e le differenze di esecuzione degli stessi in relazione al contesto stilistico del brano.</li> </ul>	Krebs (attr. Bach), <i>Acht kleine Praeludien und Fugen</i> (ed. Bärenreiter o Peters) Bach, <i>Orgelbüchlein</i> (ed. Bärenreiter, Peters o Breitkopf)	Esecuzione di un brano con pedale obbligato del sec. XVII e XVIII, di diverse scuole e/o epoche, estratto a sorte fra due presentati dallo studente.
Repertorio con pedale obbligato dal sec. XIX	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Eseguire brani polifonici fino a tre voci con pedale obbligato.</li> <li>▪ Eseguire con interpretazione appropriata un brano studiato.</li> </ul>	Remondi, <i>Gradus ad Parnassum</i> Schneider, <i>25 Pedal-Studien op. 67</i>	Esecuzione di un brano con pedale obbligato del periodo romantico, di diverse scuole e/o epoche, estratto a sorte fra due presentati dallo studente.
Brani in trio		Renner, <i>12 Trii op. 39</i> Rheinberger, <i>10 Trii op. 49</i>	Esecuzione di un brano in trio di qualsiasi epoca a scelta dello studente.

### III Ciclo

La formazione strumentale si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

#### Tecnica organistica

OSA	Conoscenze e abilità da conseguire	Testi/Opere di riferimento	Prove d'esame
Pedaliera	Approfondire e ampliare le conoscenze e abilità indicate nel livello B: <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Percepire e utilizzare le diverse articolazioni della gamba e del piede.</li><li>▪ Conoscere l'uso delle punte alternate, delle punte consecutive dello stesso piede, dell'alternanza punta-tallone, dello scivolamento, dell'uso eccezionale delle coste del piede.</li><li>▪ Eseguire studi elementari per solo pedale con tecnica del legato del periodo romantico o del Novecento.</li><li>▪ Eseguire semplici cadenze o passi di solo pedale del repertorio barocco.</li></ul>	Repertorio per solo pedale di qualsiasi epoca.	Esecuzione di un brano dal repertorio per solo pedale estratto a sorte fra 3 presentati dallo studente.

## Repertorio pianistico

OSA	Conoscenze e abilità da conseguire	Testi/Opere di riferimento	Prove d'esame
Studi di tecnica diversa	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere e realizzare una vasta gamma di segni di fraseggio, d'indicazioni dinamiche, ritmiche, agogiche dei brani studiati e collocarli nei diversi contesti stilistici.</li> <li>▪ Individuare e realizzare possibilità di tocco differenziato tra le due mani e coordinare l'esecuzione simultanea di fraseggi diversi.</li> <li>▪ Usare il pedale per favorire il fraseggio, la ricchezza timbrica e dinamica dei brani eseguiti.</li> <li>▪ Conseguire una buona autonomia nella scelta e uso delle diteggiature.</li> </ul>	<p>Czerny, <i>L'arte di rendere agili le dita op. 740</i> (dal n. 11)            Clementi, <i>Gradus ad Parnassum</i>            Chopin, <i>12 Studi op. 10 e op. 25</i>            Skrjabin, <i>Studi op. 2 e op. 8</i></p>	<p>Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra quattro presentati dallo studente.</p>
Polifonia	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere e realizzare una vasta gamma di abbellimenti e contestualizzarli stilisticamente.</li> <li>▪ Aumentare l'indipendenza delle dita di ciascuna mano nella graduazione delle intensità e dell'articolazione ritmica.</li> <li>▪ Eseguire con proprietà stilistica e caratterizzazione espressiva composizioni di diversi periodi storici</li> <li>▪ Sviluppare le tecniche di memorizzazione.</li> <li>▪ Utilizzare la propria immaginazione e intuizione nella soluzione dei problemi che si incontrano.</li> <li>▪ Comunicare in modo efficace le proprie scelte interpretative e fornirne le motivazioni.</li> <li>▪ Ascoltare con spirito critico la propria esecuzione.</li> </ul>	<p>Bach, <i>Il Clavicembalo ben temperato</i>, vol. I-II</p> <p>Preludi e fughe di altri autori e di diversi periodo storici</p>	<p>Esecuzione di due Preludi e Fughe del Clavicembalo ben temperato di Bach estratti a sorte fra due Preludi e Fuga del vol. I e due del vol. II.</p>



## Repertorio organistico

OSA	Conoscenze e abilità da conseguire	Testi/Opere di riferimento	Prove d'esame
Repertorio manualiter fino al sec. XVIII	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Usare una tecnica appropriata al repertorio.</li> <li>▪ Conoscere e realizzare i principali segni di fraseggio e le principali indicazioni agogiche dei brani studiati.</li> </ul>	Frescobaldi, <i>Fiori Musicali, Toccate, Capricci</i> Repertorio per organo e per cembalo di vari autori di diverse scuole dei sec. XV-XVII	Esecuzione di un brano per solo manuale con diverse forme (toccata, ricercare, partita, etc.) fino al sec. XVIII di diverse scuole e/o epoche, estratto a sorte fra due presentati dallo studente.
Repertorio manualiter dal sec. XIX	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conseguire una buona autonomia nella scelta e nell'uso delle diteggiature.</li> <li>▪ Conoscere e realizzare una vasta gamma di abbellimenti ed eseguirli con relazione ai contesti stilistici del brano.</li> </ul>	Repertorio per organo e per harmonium di diversi autori e scuole dal XIX sec. compreso	Esecuzione di un brano per solo manuale con diverse forme dal sec. XIX in poi di diverse scuole e/o epoche, estratto a sorte fra due presentati dallo studente.
Repertorio con pedale obbligato fino al sec. XVIII	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere ed eseguire brani polifonici in stile imitato e fugato ad almeno tre voci.</li> </ul>	Bach, semplici forme libere e fughe, corali. Facili composizioni di scuola francese o tedesca del nord.	Esecuzione di un brano con pedale obbligato dei sec. XVII e XVIII con scrittura fugata, di diverse scuole e/o epoche, estratto a sorte fra due presentati dallo studente.
Repertorio con pedale obbligato dal sec. XIX	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere semplici brani del repertorio moderno e contemporaneo.</li> <li>▪ Eseguire con interpretazione appropriata un brano studiato, realizzandone le caratteristiche espressive.</li> </ul>	Semplici brani di Mendelssohn e Schumann.	Esecuzione di un brano del periodo romantico, di diverse scuole e/o epoche, con pedale obbligato e con scrittura contrappuntistica imitata, estratto a sorte fra due presentati dallo studente.
Letteratura moderna e contemporanea	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizzare la propria immaginazione e intuizione nella soluzione dei problemi tecnici.</li> <li>▪ Comunicare in modo semplice le proprie scelte interpretative e fornirne le motivazioni.</li> </ul>	Facili brani di repertorio moderno e contemporaneo con pedale obbligato.	Esecuzione di un brano del Novecento o contemporaneo con pedale obbligato.

### Letture a prima vista e trasporto al pianoforte

OSA	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Letture e trasporto a mani unite	Leggere e trasportare nelle tonalità brani di difficoltà pari a quelli indicati nelle opere di riferimento.	Norris, <i>A prima vista</i> , Ricordi. Harris, <i>Improve your sight-reading</i> , vol. III-V, Faber Music	Leggere un facile brano nelle tonalità maggiori e minori fino a quattro alterazioni in chiave (max 16 battute)

### Improvvisazione organistica

OSA	Conoscenze e abilità da conseguire	Testi/Opere di riferimento	Prove d'esame
Armonia e improvvisazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Armonizzare la scala maggiore e minore, ascendente e discendente, sia al basso sia al soprano.</li> <li>▪ Improvvisare delle modulazioni ai toni vicini con le cadenze proprie delle tonalità.</li> </ul>	Qualsiasi testo di armonia	Modulare a tonalità vicine partendo dalla tonalità assegnata (max tre alterazioni in chiave) con un tempo assegnato in un ambito di 6-8 misure.

### Conoscenza dello strumento e cultura relativa

OSA	Conoscenze e abilità da conseguire	Testi/Opere di riferimento	Prove d'esame
Organaria	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscenza dei principi di funzionamento dello strumento e delle parti principali che lo compongono.</li> <li>▪ Conoscenza delle principali tipologie di registri.</li> <li>▪ Conoscenza degli autori dei brani per organo preparati per l'esame.</li> </ul>	Le voci "Organo" e "Registri" nel lessico DEUMM e gli autori dei brani preparati nelle biografie del DEUMM (Ed. UTET). Radole, <i>Manuale di letteratura organistica. Dal Trecento al Duemila</i> , ed. Pizzicato, 2005 Moretti, <i>L'organo italiano</i> , Casa Musicale Eco, Milano 1973. Qualsiasi testo di arte organaria.	La prova si svolge in forma di colloquio e verterà su tutti gli argomenti indicati nel settore "Conoscenze e abilità".
Repertorio organistico			

**N.B.:**

In caso di competenze certificate per il livello C di pianoforte, tali competenze saranno riconosciute e lo studente certificherà in aggiunta solo le competenze specifiche per lo strumento (Tecnica organistica e Repertorio organistico): la valutazione terrà conto solo di queste prove.

Le competenze relative all'armonia e al contrappunto, da svolgersi durante il III ciclo, saranno stabilite di concerto con i docenti afferenti (CODC/01, COTP/01, CODI/20).